

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства

СИЛАБУС
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СУЧАСНІ СИСТЕМИ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ ТА
ІНКЛЮЗИВНОГО НАВЧАННЯ

Ступінь вищої освіти:

Освітня кваліфікація:

Професійна кваліфікація:

МАГІСТР

Магістр музичного мистецтва

Викладач закладу вищої освіти.

Керівник музичної студії, колективу.

Звукорежисер

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Протокол

засідання кафедри історії,

теорії мистецтв та виконавства

№ 3 від 19 жовтня 2020 р.

ЛУЦЬК – 2020

I. Опис навчальної дисципліни

Денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання		нормативна
		Рік навчання <u>1</u>
		Семестр <u>1-ий</u>
Кількість годин / кредитів 90/3		<u>Лекції -20 год.</u>
		<u>Практичні 8 год.</u>
		Індивідуальні <u>–</u> год.
ІНДЗ: <u>€</u> /		Самостійна робота 56 год.
		Консультації 6 год.
		Форма контролю: екзамен 1 семестр
Мова навчання		українська

Заочна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання		нормативна
		Рік навчання <u>1</u>
		Семестр <u>1-ий</u>
Кількість годин / кредитів 90/3		<u>Лекції -4год.</u>
		<u>Практичні 2 год.</u>
		Індивідуальні <u>–</u> год.
ІНДЗ: <u>€</u> /		Самостійна робота 74 год.
		Консультації 10 год.
		Форма контролю: екзамен 1 семестр
Мова навчання українська		

II. Інформація про викладача

Панасюк Світлана Леонідівна

Кандидат педагогічних наук

Старший викладач кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства

Контактна інформація (+380994754963, svtlana-panasyuk@ukr.net)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу.

Силабус укладено згідно з вимогами Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи (ЄКТС). Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати здобувач другого (магістерського) рівня відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Сучасні системи мистецької освіти та інклюзивного навчання», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти. Предмет є важливим в загальній освітньо-професійній підготовці магістра музичного мистецтва.

2. Пререквізити (Засвоєння навчальної дисципліни «Сучасні системи мистецької освіти та інклюзивного навчання» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін: Методика викладання музичного мистецтва, мистецька педагогіка та психологія з методикою виховання, хорознавство, музичне мистецтво з методикою навчання, методика викладання фахових дисциплін, естрадний спів, хоровий клас, джаз-хор, музично-педагогічна практика в загальноосвітніх навчальних закладах, виробнича практика музично-педагогічна у мистецьких навчальних закладах).

3. Мета і завдання навчальної дисципліни.

Мета вивчення курсу – підготовка майбутніх фахівців у галузі музичного та образотворчого мистецтва до рівня і тенденцій розвитку сучасної науки, ознайомлення з провідними методичними системами мистецької освіти та виховання, вивчення теоретичних засад найкращих досягнень визначних педагогів світу, аналіз авторських концепцій та методик музичної освіти та виховання, осмислення та можливості застосування їхнього практичного досвіду в сучасній мистецькій освіті; засвоєння філософських, нормативно-правових та організаційних основ інклюзивного навчання.

Завдання вивчення курсу:

- систематизація знань студентів щодо загальної характеристики цілісної педагогічної системи;
- розкриття і аналіз в історичній ретроспективі зародження та розвитку різноманітних підходів до мистецької освіти;
- формування у студентів вміння аналізувати, порівнювати підходи до різноманітних систем мистецької освіти України та зарубіжних країн;
- розвиток у студентів самостійності мислення і потреби в самоосвіті та саморозвитку;
- систематизація знань студентів щодо основних положень інклюзивної освіти;
- формування інтересу до майбутньої професійної діяльності;
- виховання основ професійного мислення студентів.

Результати навчання (компетентності). Змістовно силабус спрямований на здобуття студентом знань у галузі 02 «Культура і мистецтво»

У процесі вивчення курсу магістр формує такі **компетентності**:

ЗК

2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
7. Здатність до міжособистісної взаємодії.
9. Здатність працювати автономно.

ФК

1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

Програмні результати навчання

ПРН

3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

Структура навчальної дисципліни.

4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.
Змістовий модуль 1. Історичний та загальний огляд розвитку систем мистецької освіти та інклюзивного навчання від зародження до кінця XIX ст.					
Тема 1. Синкретичне мистецтво	13	2		10	

первісного суспільства та естетика міфологічного світогляду в музично-естетичному вихованні стародавніх цивілізацій.					1
Тема 2. Історія розвитку інклюзивної освіти у психолого-педагогічній науці.	15	4	2	8	1
Тема 3. Світоглядні детермінанти розвитку музичної освіти за доби Середньовіччя, Відродження та Просвітництва	13	2		10	1
Тема 4. Основні напрямки розвитку західноєвропейської теорії і практики мистецької освіти та інклюзивного навчання у XIX столітті.	13	2	2	8	1
Змістовий модуль 2. Концептуальні засади розвитку провідних педагогічних систем мистецької освіти та інклюзивного навчання XX – початку XXI ст.					
Тема 5. Сучасна практика організації інклюзивного навчання.	15	4	2	10	1
Тема 6. Інтегративні тенденції розвитку систем мистецької освіти в контексті культури Новітнього часу.	17	6	2	10	1
Всього	90	20	8	56	6

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. Роб.	Конс.
Змістовий модуль 1. Історичний та загальний огляд розвитку систем мистецької освіти та інклюзивного навчання від зародження до кінця XIX ст.					
Тема 1. Синкретичне мистецтво первісного суспільства та естетика міфологічного світогляду в музично-естетичному вихованні стародавніх цивілізацій.	15	-	-	12	2
Тема 2. Історія розвитку інклюзивної освіти у психолого-педагогічній науці.	16	-	-	12	2
Тема 3. Світоглядні детермінанти розвитку музичної освіти за доби Середньовіччя, Відродження та Просвітництва.	14	-	-	12	1
Тема 4. Основні напрямки розвитку західноєвропейської теорії і практики мистецької освіти та інклюзивного навчання у XIX столітті.	13	2	-	12	1
Змістовий модуль 2. Концептуальні засади розвитку провідних педагогічних систем мистецької освіти та інклюзивного навчання XX – початку XXI ст.					
Тема 5. Сучасна практика організації	18	2	2	12	2

інклюзивного навчання.					
Тема 6. Інтегративні тенденції розвитку систем мистецької освіти в контексті культури Новітнього часу.	14	-	-	14	2
Всього	90	4	2	74	10

* ДС – дискусія, РМГ – робота в малих групах, ІНДЗ - індивідуальне завдання.

5. Завдання для самостійного опрацювання.

Тема
Синкретичне мистецтво первісного суспільства та естетика міфологічного світогляду в музично-естетичному вихованні стародавніх цивілізацій. 1.Розкрити сутність синкретичного мистецтва первісного суспільства. 2.Охарактеризувати естетичні погляди древніх греків про красу людини. 3. Проаналізувати античні теорії музично-естетичного виховання у працях Платона і Аристотеля.
Історія розвитку інклюзивної освіти у психолого-педагогічній науці. 1. Загальна характеристика зарубіжних науково-практичних підходів щодо інклюзивної освіти дітей, які потребують корекції психофізичного розвитку. 2. Аналіз досвіду країн Північної Америки, Європи та пострадянського простору щодо розвитку інклюзивної освіти дітей, які потребують корекції психофізичного розвитку.
Світоглядні детермінанти розвитку мистецької освіти за доби Середньовіччя, Відродження та Просвітництва. 1. Розкрити основні принципи, на яких ґрунтувались естетичні ідеали західноєвропейського Середньовіччя. 2. Охарактеризувати середньовічну систему церковної і світської освіти. Яке місце посідала в ній музична освіта. 3. Розкрити сутність та значення реформи музичного теоретика та педагога доби Середньовіччя Гвідо д'Арєццо. 4. Проаналізувати, які ідеї стали найвищим досягненням музичної педагогіки епохи Ренесансу. 5. Дати характеристику художніх стилів доби Просвітництва: бароко і класицизму.
Основні напрямки розвитку західноєвропейської теорії і практики мистецької освіти та інклюзивного навчання у XIX столітті. 1. Охарактеризувати основні художні напрями європейської культури XIX ст.: класицизм, романтизм, реалізм. 2. Визначити основні чинники, під впливом яких розвивалась мистецька освіта XIX ст. 3. Розкрити основні суперечності та недоліки у масовій мистецькій освіті XIX ст.
Сучасна практика організації інклюзивного навчання. 1. Проаналізувати сучасні шляхи впровадження інклюзивної освіти у вітчизняній системі освіти. 2. Здійснити аналіз підготовки педагогічних кадрів для реалізації інклюзивної

освіти.

3. Дати загальну характеристику корекційно-розвивальній роботі як складовій інклюзивного навчання.

Інтегративні тенденції розвитку систем мистецької освіти в контексті культури Новітнього часу.

1. Охарактеризувати основні протиріччя ХХ ст., які позначились на розвитку художньої культури.

2. Проаналізувати художньо-естетичні напрями новітнього мистецтва ХХ ст.

3. Визначити основні тенденції розвитку мистецтва ХХ ст.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності. Списування під час контрольних робіт заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів, гаджетів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн опитування та підготовки практичних та індивідуальних завдань під час заняття.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

V. Підсумковий контроль

Навчальна дисципліна «Сучасні системи мистецької освіти та інклюзивного навчання» складається з двох модулів, передбачає виконання ІНДЗ. ІНДЗ представляються на іспит та оцінюються в 10 балів.

Поточний контроль здійснюється під час проведення лекційних та практичних занять і має за мету перевірку рівня практичної готовності студентів. Поточний контроль реалізується рівнем засвоєння практичного матеріалу, самостійної роботи, виконанні практичних рекомендацій. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 40 балів.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульних контрольних робіт. Максимальний бал, отриманий за дві МКР становить 60 балів.

Формою підсумкового контролю з дисципліни «Організація заходів у сфері культури та мистецтва», що полягає в оцінці засвоєння здобувачем

навчального матеріалу є екзамен. Екзамен – це форма підсумкового контролю, що полягає в оцінці засвоєння студентом навчального матеріалу з певної дисципліни на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру: практичних, індивідуальних занять, самостійної роботи, модульних контрольних робіт. Екзамен виставляється за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом навчальної дисципліни, та отримав не менше 60 балів.

“Зараховано” – 60-100 балів – виставляється, якщо студент засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та передбаченими практичними навичками. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв’язувати творчі завдання.

“Не зараховано” – 0-59 балів – студент в основному оволодів матеріалом згідно програми, має основи теоретичних знань і володіє основними практичними навичками.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

УІІ. ВИДИ (ФОРМИ) ІНДИВІДУАЛЬНИХ НАУКОВО-ДОСЛІДНИХ ЗАВДАНЬ (ІНДЗ)

1. На основі аналізу науково-методичної літератури, педагогічної преси підготувати реферати за нижче вказаною тематикою:

- Сучасні тенденції розвитку інклюзивної освіти в Україні.
- Залучення батьків до процесу інклюзивного навчання.
- Інклюзивна освіта як наукова проблема.
- Нормативно-правова база інклюзивної освіти: аналіз українського законодавства.

- Моделі реалізації інклюзивної освіти в умовах загальноосвітнього навчального закладу.
- Синкретичне мистецтво первісних людей.
- Ідеї музичного виховання в теорії Платона.
- Творчість Аристотеля – кульмінація музично-педагогічної думки античних часів.
- Гвідо із Ареццо – реформатор церковного співу, винахідник нової системи нотного письма.
- Доба Відродження – вершина світової культури.
- Загальні тенденції розвитку мистецької освіти епохи Ренесансу.
- «Велика дидактика» Я.А.Коменського.
- Педагогічні погляди Дж.Локка.
- Нові стильові напрямки в мистецтві доби Просвітництва.
- Основні напрямки розвитку західноєвропейської теорії й практики музичної освіти в XIX ст.
- Художньо-естетичні напрямки новітнього мистецтва XX ст.: модернізм, постмодернізм, експресіонізм, абстракціонізм та ін.
- Система музично-ритмічного виховання Е.Жак-Далькроза.
- Система музичного виховання дітей З.Кодая.
- Особливості болгарського методу «Столбіца» Б.Трічкова.
- Провідні методичні компоненти музично-педагогічної системи К.Орфа.
- Вальдорфська педагогіка як міжнародний культурно-освітній рух.
- Світові тенденції організації змісту та структури мистецької освіти та художньо-естетичного виховання в розвинутих зарубіжних країнах.

Обсяг реферату – 8-10 сторінок тексту комп'ютерного набору. Робота має складатись з таких основних частин: титульна сторінка (на ній вказати кафедру, тему, прізвище студента, ім'я, рік); зміст, висновки, список використаних джерел(не менше 15 найменувань).

VIII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

Основна

1. Бичкова Л. Кольористична культура античного світу/ Л.Бичкова. – Вища шк., 2003. – 135с.
2. Куришев Є.В. Теорія та практика музично-естетичного виховання за системою К.Орфа / Є.В. Куришев, Л.К. Куришева. – К.: ІСДОУ, 1994.
3. Ковалів В. Методика музичного виховання на релятивній основі / В.Ковалів. – К.: Муз. Україна, 1973. – 150с.
4. Колупаєва А.А. Інклюзивна освіта: реалії та перспективи: Монографія. – К.: «Самміт-Книга». – 2009. – 272 с.
5. Колупаєва А.А. Педагогічні основи інтегрування школярів з особливостями психофізичного розвитку у загальноосвітні навчальні заклади. – К., 2007. – 458 с.

6. Колупаєва А., Найда Ю., Таранченко О., Єфімова С., Слободянюк Н., Луценко І., Будяк Л. Інклюзивна школа: особливості організації та управління: навчально-методичний посібник / за заг. ред. Л. Даниленко. – К., 2007. – 172 с.

7. Концепція розвитку інклюзивної освіти [Текст] // Соціальний педагог. - 2010. - № 4(квітень). - С. 3-6.

8. Масол Л.М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика: монографія / Л.М.Масол. – К.: Промінь, 2006. – 432 с.

9. Музична естетика античного світу / Вступний нарис і зібрання текстів проф. О.Лосєва. – К: Муз. Україна, 1974. – 217 с.

10. Олексюк О.М. Музична педагогіка: Навч. посібник / О.М.Олексюк. – К.: КНУКіМ, 2006. – 188 с.

11. Падалка Г.М. Музична педагогіка: Курс лекцій з актуальних проблем викладання музичних дисциплін в системі педагогічної освіти / Г.М. Падалка // За ред. В.Бутенка. – Херсон: ХДПІ, 1995. – 103с.

12. Пояснювальна записка до Плану дій щодо запровадження інклюзивного навчання в загальноосвітніх навчальних закладах на 2009-2012 рр. [Текст] : додаток до наказу М-ва освіти і науки України від 11.09.2009р. // Директор школи. - 2010. - № 1(січень). - С. 26-31.

13. Про внесення змін і доповнень до деяких законодавчих актів України про освіту (щодо інтегрованого та інклюзивного навчання у загальноосвітніх навчальних закладах) [Текст] : проект // Соціальний педагог. - 2010. - № 8(серпень). - С. 6-20.

14. Ростовський О.Я. Лекції з історії західноєвропейської музичної педагогіки: Навч.посібник / О.Я.Ростовський. – Ніжин: вид-во НДПУ ім. Гоголя, 2003. – 193 с.

15. Рудницька О.П. Музика і культура особистості: проблеми сучасної педагогічної освіти / О.П.Рудницька. – К.: ІЗМН, 1998.

16. Уланова С. Нариси з історії європейської музичної освіти і виховання: Від античності до початку ХІХ століття / С.Уланова. – К.: Знання України, 2002. – 326 с.

Додаткова

1. Абашкіна Н.В. Принципи розвитку професійної освіти в Німеччині / Н.В.Абашкіна. – К., 1998.

2. Волинець Л. Загальна мистецька освіта в середній школі Данії / Л.Волинець // Мистецтво та освіта. – 2005. – №2. – С.25-28.

3. Волинець Л. Мистецька освіта у середній загальноосвітній школі Франції / Л.Волинець // Пластичні мистецтва. – 2002. – №1. – С.101-104.

4. Волинець Л. Художньо-естетична освіта в Японії / Л.Волинець // Мистецтво та освіта. – 2002. – №1. – С.28, 37-38.

5. Жак-Далькроз Э. Ритм / Э.Жак-Далькроз. – М.: Классика ХХІ, 2001. – 298 с.

6. Зязюн Л. Виховання мистецтвом у системі освіти Франції / Л.Зязюн // Теоретичні та методичні засади неперервної мистецької освіти: 3б. матеріалів науково-методологічного семінару. – Чернівці: Зелена Буковина, 2005. – С.22-24.

7. Кодай З. Избранные статьи / З.Кодай. – М.: Сов.композитор, 1983. – 400 с.
8. Фролкин В. Традиционные и новаторские черты современных зарубежных систем массового музыкального воспитания/ В.Фролкин // Художественное воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы, 1989. – с.59-75.

9. Шестаков В.П. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. Исследование / В.П.Шестаков. – М.: - Музыка, 1975. – 350с.

10. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Сост.Л.А.Баренбойм. – М.: Сов.композитор, 1978.

ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

1. Данилова Е.В. Инклюзивное образование как долгосрочная стратегия [Электронный ресурс] // Соцполитика – информ.-аналит. портал. – 2007. – URL: <http://socpolitika.ru/rus/conferences/3985/3986/3988/document4065.shtml> (20.09.10).

2. Инклюзивное образование в контексте современной социальной политики [Электронный ресурс] // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2010. - № 1. – URL: <http://health.best-host.ru/inclusion/> (20.09.10).

3. Инклюзивное образование : проблемы совершенствования образовательной политики и системы : материалы Междунар. конф., 19-20 июня 2008 года / [редкол.: Г.А. Бордовский (пред.) и др.]. – СПб. : Изд-во РГПУ, 2008. - 215с.; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://socpolitika.ru/files/rus.pdf> (20.09.10).

4. Инклюзивное образование. Справка [Электронный ресурс] // РИА Новости : [сайт]. – 17.09.09. – URL:<http://rian.ru/> (20.09.10).

ІХ. ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ІСПИТУ

1. Синкретичне мистецтво первісного суспільства.
2. Класична античність в ідеалі калокагатії.
3. Міфологічна культура древніх греків.
4. Музично-педагогічна думка античної доби у працях Платона і Аристотеля.
5. Педагогічна діяльність видатного педагога Древнього Риму Марка Фабія Квінтіліана.
6. Теологічне світосприйняття доби Середньовіччя.
7. Унісонний церковний спів як символ мистецтва доби Середньовіччя.
8. Реформаторська діяльність Гвідо із Ареццо.
9. Антропоцентрична система світосприйняття за доби Відродження.
10. Поява гомофонного стилю в музиці, реформа нотного письма, виникнення нових музичних жанрів за доби Відродження.
11. Створення шкіл індивідуальної музичної майстерності: Г.Дюфаї, О.Лассо, Дж.Царліно, Дж.Палестріна та ін.
12. Доба Просвітництва як епоха розуму і науково-технічного перевороту, абсолютизація раціонального типу мислення.
13. «Велика дидактика» Я.А.Коменського.
14. Педагогічні погляди Дж.Локка.
15. Організація музичної освіти за доби Просвітництва: метризи, капели, сирітські притулки (conservatorio).

16. Педагогічна діяльність та методика навчання співу Й.-Г.Песталоцці.
17. Загальна характеристика епохи ХІХ століття.
18. Основні художні напрями епохи: класицизм, романтизм, реалізм.
19. Музично-педагогічні школи М.Клименті, К.Черні, Ф.Шопена, Ф.Ліста.
20. Цифровий нотопис П.Галена та методика Е.Шеве.
21. Метод Тонік Соль-фа навчання музики С.Глоувер і Дж.Кервена.
22. Суперечності та недоліки масової музичної освіти ХІХ ст.
23. Створення цілісних систем масового музичного виховання дітей (Е.Жак-Далькроза, К.Орфа, З.Кодая, Б.Тріčkова та ін.) як основна тенденція розвитку західноєвропейської музичної педагогіки ХХ століття.
24. Система музично-ритмічного виховання Е.Жак-Далькроза.
25. Педагогічні ідеї К.Орфа («Шульверк»).
26. Елементарне музикування за системою К.Орфа як основа дитячої музичної творчості.
27. Педагогічна система З.Кодая як поєднання народного з високопрофесійним, вирішення музично-педагогічних проблем на національних засадах.
28. Метод «Столбца» Б.Тріčkова як візуалізація музичного навчання.
29. Новаторство методичної системи музичного виховання дітей М.Монтессорі.
30. Значення національних педагогічних систем музичного виховання дітей К.Орфа, З.Кодая, Б.Тріčkова.
31. Інклюзивна освіта як модель соціального устрою: генезис, понятійно-термінологічні визначення та основні принципи.
32. Інклюзія – стратегія міжнародного законодавства.
33. Українське законодавство та нормативно-правові акти в галузі спеціальної та інклюзивної освіти.
34. Спеціальні заклади як кадровий та навчально-методичний ресурс інклюзивної освіти.
35. Класифікація порушень психофізичного розвитку у дітей в Україні та в розвинених країнах світу.
36. Основні напрями модернізації освітньої галузі.
37. Складання індивідуального навчального плану в умовах інклюзивного навчання.
38. Співробітництво та основні принципи командного підходу в умовах інклюзії.
39. Загальна характеристика моделей інклюзивної освіти.
40. Загальна характеристика зарубіжних науково-практичних підходів щодо інклюзивної освіти.